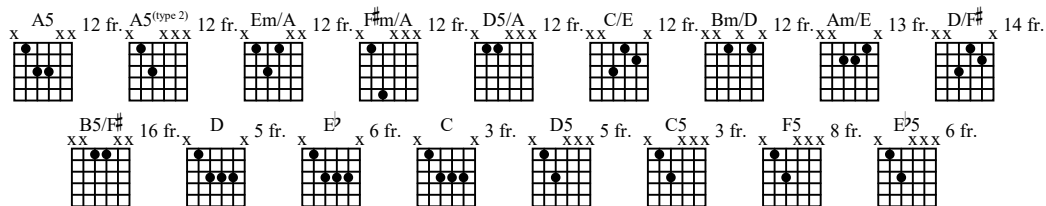


CENTRE OF ETERNITY

As recorded by Ozzy Osbourne

(From the 1983 Album BARK AT THE MOON)



A Intro

♩ = 110
Bells

N.C.

1

Gtr I

T														
A		2		2	0		4	0	4	2	0	2	0	
B		0				(0)	0	4	(0)	0	0	(0)	2	0

1.

2.

10

Gtr II

T														
A	4	0	4	2		4	0	2	4	2				
B	0			0	0	(0)	4	0	0	2	4	(0)	0	0

C

D

G

(Am)

G

rit.
D

16

T	13		15	12	13	(13)	12						
A	12		14	12	16	14	12	14					
B	15	14	12	14	12	12	(12)	12	14	15	12	15	14

♩ = 108
Dm/F

E7sus4

E7

♩ = 220
Double Time

N.C.

22

Gtr III
P.M. --- 1

T	15		(15)	15		(15)							
A	14		(14)	14		(14)							
B	13	12	13	10	8	12	(12)					0	0

B Pre-Verse

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C. C5 N.C.

27

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A 5 5
B 0 0 0 0 0

7 7 0 0 0 0 0

7 8 7 8 0 0 7 0 0

5 5 0 0 0 0 0

sl.

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C.

31

P.M.-----| P.M.-----| A.H. A.H. A.H. A.H.

T
A 5 5
B 0 0 0 0 0 0

7 7 0 0 0 0 0

7 8 7 8 0 0 7 0 0

0 5 7 0 5 7 0 5 7

AH H DH H GH H DH H

sl.

C Verse

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C. C5 N.C.

35

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A 5 5
B 0 0 0 0 0

7 7 0 0 0 0 0

7 8 7 8 0 0 7 0 0

5 5 0 0 0 0 0

sl.

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C. C5

39

P.M.-----| P.M.-----| A.H.

T
A 5 5
B 0 0 0 0 0

7 7 0 0 0 0 0

7 8 7 8 0 0 7 0 0

5 8 7 5 0 7 5 0 7 5 0

GP P P P P P P

sl.

A5 G5 N.C. G5

43

P.M.-----|

T
A 2 0 (0)
B 6 0 (0)

3 (3)

0 2 0 3 (3)

(0)
(0)
(3)

[illegible]

D Chorus

51

Gtr II A5

A5 (type 2)

Em/A

F#m/A

D5/A

F#m/A

Gtr III

T

A

B

C5 N.C.

N.C.

D5 N.C.

D5 E♭5 N.C.

D5 N.C.

C5 N.C.

1 1/2

2

[illegible]

59

P.M.-----|

P.M.-----|

A.H.

3/4 P.M.-----|

T

A 5

B 0 0 0 0 0

7

0 0 0 0 0

7 8 7 8

0 0 7 0

sl.

(7) 5 7 6 5 7 6 5

D

E Verse 2

63

C5 N.C. D5 N.C. D5 E♭5 N.C. D5 N.C. C5 N.C.

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T

A 5/5 7/7 7/7 7/7 5/5

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

sl.

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C. C5 N.C.

67

P.M.-----| P.M.-----|

3

sl. P

A5 G5 A5 G5

71

P.M.

T A B

2 0 (0) 2 0 (0) 0 2 0 (0) 3 3 (3) 3 (3)

F5 G5 N.C.

F5 G5 N.C.

75

Pick Scrape

sl. sl.

F Chorus

A5 Gtr II A5(type 2) Em/A F#m/A D5/A F#m/A

79

1 1/2

T A B

2 2 0 (2) (2) (0) 4 0 (4) (0)

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C.

83

P.M.-----| P.M.-----|

5

sl. H P P P P

87

A5 Gtr II A5(type 2) Em/A F#m/A D5/A F#m/A

T
A
B

C5 N.C. D5 N.C. D5 E♭5 N.C. D5 N.C. C5 N.C.

91

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

C5 N.C. D5 N.C. D5 E♭5 N.C. D5 N.C.

95

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

C5 N.C. D5 N.C. D5 E♭5 N.C. D5 N.C.

G Bridge

99

E5 N.C. G5 N.C. C5 N.C.

T
A
B

E5 N.C. G5 N.C. C5 N.C.

103

E5 N.C. G5 N.C. C5 N.C. (Dsus2)

T
A
B

E5 N.C. G5 N.C. C5 N.C. (Dsus2)

116

C/E D/F# Am/E B5 C/E D/F#

Full

T						
A	5	7	2	4	5	7
B	3	5	0	2	3	5

3 (3)

H Guitar Solo

B5/F#

122

8va-----

Gtr III
P.M.-----

T												
A												
B	5	7	9	5	7	9	6	7	9	6	7	9

Gtr IV

T												
A	4											
B	2	(4) (2)	2	2	4							

B5/F#

8va-----

125

Full

Full

T	15	15	14	12	14	12	10	9	14	9	10	9	7	9	7	10	7	9	5	7	6	
A																						
B																						

H P sl. P H P P

T																						
A	2	2	4																			
B	0	0	2	(4) (2)	2	2																

B5/F#

128

Full P.M. 1/2 P.M.-1 A.H. A.H.

8va-----

8va-----

Semiham.

1/2 1/2

10 12 13 10 12 10 13 12

Dsl. EsL. H P

132

D5 Gtr IV C5 D5 C5

1/2

12 (12) 10 8 10 8 10 9 8 9 10 9 12 (12) 8 7 10 10 7 8 8 9 10 7 8 12 9

P sl. sl. sl. sl.

D5 F5 Eb5

8va-----

136

13 15 11 10 8 15 11 10

P P P P

F5 Eb5 F5

8va-----

140

13 15 11 10 8 15 11 10 11 10 11 13 11 13 15 13 15 16 15 16

P P P P

143

F5 E^b5 8va-----1

F5 8va-----1

Full

1 1/4

T 20 18 16 15 17 16 18 15 16 17

A 15 17 18 15 15 18 15 16 17 15 16 18 15 16 20 20

B sl. P H P

I Pre-Verse

146

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C. C5 N.C.

15ma-----1

Gtr IV Delay Repeats

1 1/4 1 1/4 1 1/4 1 1/4 1 1/4 1 1/4 1 1/4 1 1/4

T 20 (20) 20 20 20 (20) 20 20

A

B

Gtr III P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T 5 7 7 5

A 5 7 7 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0

sl.

150

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C.

Gtr III P.M.-----| P.M.-----| A.H. A.H.

T 5 7 7 5 5 7 5 0 7 5 0 7 5 0

A 5 7 7 5 5 7 5 0 7 5 0 7 5 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

sl. H P P AP P DP P P P

C5 N.C. D5 N.C. D5 E^b5 N.C. D5 N.C. C5 N.C.

154

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T 5 7 7 5

A 5 7 7 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0

sl.

K Out-Chorus

178

Gtr II A5 A5(type 2) Em/A F#m/A D5/A F#m/A

182

C5 N.C. D5 N.C. D5 E♭5 N.C. D5 N.C.

P.M.----| P.M.----|

186

Gtr II A5 A5(type 2) Em/A F#m/A D5/A F#m/A

190

C5 N.C. D5 N.C.

P.M.----| P.M.

194

Gtr II A5 A5(type 2) Em/A F#m/A D5/A F#m/A

1 1/2

2

5

7 8 7 5 7 5 7 5 7 5

sl. HTP TP HTP HTP TP HTP HTP HTP

5-12 17 12 17 12 17 12 17 10 17 12 17 12 17 10 17 9

~~~~~

C5 N.C. D5 N.C.

198

8va-----

P.M.----| P.M.----|

Alternate tapping fingers

T 19 12 19 9 12 14 19 12 19 19 12 19 19 12 19 14 12 24 14 10 24 14 10

A 5 7

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TP HTP H H HTP HT TP HT TP HTP P H TP P TP P

A5 Gtr II A5(type 2) Em/A F#m/A D5/A F#m/A

202

1 1/2

T 2 (2) 4 (4)

A 2/2 (2) 0 (0)

B 6 0 0 0

**L** Outro

N.C. D N.C. E♭ N.C. D N.C. C N.C.

206

P.M.----| P.M.----| P.M.-| P.M.-| P.M.----|

T 5 7 8 7 5

A 5 7 8 7 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C N.C. D N.C. 1. E♭ N.C. D N.C. C N.C.

210

P.M.----| P.M.----| P.M.-| P.M.-| P.M.----|

T 5 7 8 7 5

A 5 7 8 7 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2.

E<sup>b</sup> N.C. D N.C. E<sup>b</sup> N.C. D N.C. E<sup>b</sup> N.C. D N.C. C A5

1

P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1

T

A 8 7 8 7 8 7 5 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0

8va-1

Gtr III With Delay Repeats  
Full Full

T

A 17 17

B 20 20